

Tu crois que le passage de malles c'est en référence à l'affaire...  
 C'est peut-être une prophétie comme ce que raconte la tapisserie de l'Apocalypse à Angers  
 Iels sont jugé-e-s parce qu'ils ont fait la fête ?  
 Un navire qui a des tentacules de poulpe  
 Ah oui voilà

Les kakémonos exposés par MioShe nous plongent dans des espaces spécifiques : d'une forêt luxuriante aux fonds marins, en passant par les confins de la terre, on s'enfonce dans des lieux éloignés les uns des autres. Une constante règne pourtant dans chaque univers : les rapports de pouvoir que les êtres humains exercent sur leurs semblables et sur la nature. Réunis sur la tapisserie *Hétérotopies*, les espaces exploités composent ce qui ressemble au plan d'action du pillage en cours, élaboré par les technocrates aux commandes. Mais d'autres personnages se sont glissés un peu partout : ils forment des barrières humaines et tentent d'empêcher l'exploitation qui a déjà commencé. Fêtent-ils leur victoire au sommet de la tapisserie *Contre-pied* ? Difficile d'en être certain-e ; dans ces ensembles résolument narratifs, les éléments prennent des significations différentes en fonction du sens de lecture que l'on choisit. L'équivocité qui se dégage de chaque œuvre nous conduit ainsi à inventer les histoires de ces personnages, comme s'il s'agissait de figurines que nous aurions disposées sur un tapis de jeu. Mais cet aspect ludique ne suffit pas à dissiper l'inquiétante proximité que les scènes entretiennent avec le monde dans lequel nous sommes emmêlé-e-s. Telles des hiéroglyphes tissées, ces tapisseries raconteront peut-être aux archéologues du futur les raisons de la disparition d'une civilisation... ou sa capacité de résistance.

Ah là aussi y a encore ces grands cercles colorés ; c'est peut-être comme un passage secret  
 Non, plutôt un plancton, je crois que l'artiste il aime bien les planctons  
 C'est peut-être pas sous l'eau mais à un autre endroit de l'Océan  
 Les esprits de la forêt ils se moquent bien d'eux  
 On est au milieu d'un jeu de construction avec toutes ces jarres empilées  
 un téléphone qui explose ou se décompose  
 Ou alors plutôt un gourou de la fête qu'un juge  
 Il n'est pas accroupi il essaie de l'écraser avec son genou !  
 Ça doit être l'artiste  
 T'as lu  
 Le motif  
 Ça s'appelle  
 C'est de là  
 On peut lire  
 Ça veut dire  
 C'est peut-être  
 Ah là aussi y a encore  
 Non, plutôt  
 C'est peut-être pas  
 Les esprits de la forêt  
 On est au milieu  
 un téléphone  
 Ou alors plutôt  
 Il n'est pas accroupi  
 Ça doit être  
 T'as lu  
 Le motif  
 Ça s'appelle  
 C'est de là  
 On peut lire  
 Ça veut dire  
 C'est peut-être